

Angela Wingerath

studierte von 1998-2004 Opern- und Liedgesang an der Universität der Künste, Berlin. Durch die Zusammenarbeit mit Komponisten der Neuen Musik, setzte sie sich mit erweiterten experimentellen Stimmtechniken auseinander.

In diesem Spannungsfeld von traditionellem Gesang und ureigenem Ausdruck bewegt sich ihr darstellerisches Schaffen.

Ihr besonderes Interesse gilt, neben dem Liedgesang, der neuen Musik und der freien Improvisation.

Ihre vielseitigen stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten führten sie in verschiedenste musikalische und darstellerische Kontexte.

Neben interdisziplinären Performances im In- und Ausland (Österreich, England, Schweden, Malaysia), Engagements am Berliner Ensemble, am Deutschen Theater, am Gorki Studio und am Hebbel Theater in Berlin oder Konzerten der freien Improvisation, sang sie zahlreiche Uraufführungen im Bereich der modernen und experimentellen Musik.

In diesem Zusammenhang arbeitete sie mit Komponisten wie z.B. Michael E. Edgerton, Torsten Rasch, Kent Olofsson, Alex Nowitz, Zorka Wollny oder Amir Shpilman.

2008 Engagement AV Festival, England für eine Kooperation mit dem Ensemble Ars Nova (Schweden) für die Uraufführung von „A Marriage of shadows“ (Edgerton)

2011 Connect Festival für eine Produktion mit Ars Nova und Teatr Weimar (Schweden) zu einer Produktion über die Sprachphilosophie Wittgensteins „A Language at War“

2013 Einladung der Universität Malaysia nach Kuala Lumpur zu einem Forschungsprojekt über experimentelle Stimme

2015 Tournée mit „A Language at war“ in Deutschland und Österreich

2016 UA von „AbaGa baatur“ (M. Edgerton);
“Extending Voices - sampling the other“ (A. Nowitz) mit AUDITIVOKAL, Dresden

2017 UA von „Sirene Segmenti“ (Edgerton) bei der Chor.com;
Konzerte mit Improvisationen und Liedern von Schubert, Brahms, Wolff, Alban Berg und Soloklavier (Debussy, Glass, Skriabin),
zusammen mit Antonis Anissegos am Piano;

UA „Tiferet“ (Amir Shpilman) im Gorki Theater, Berlin

2018 UA von „Dissent“ (Zorka Wollny) im Hebbel Theater, Berlin

Angela Wingerath

studied opera and recital singing from 1998 to 2004 at the University of Arts, Berlin. Through collaborations with composers for new music during her academic studies she started to explore

experimental vocal techniques. Her performing takes place in the broad range between classical singing and experimental voice expression. Besides the recital singing she is particularly interested in modern music and free improvisation.

Her many-sided means of expression has led her to a variety of different musical and acting contexts. Besides national and international interdisciplinary performances, engagements at the Deutsches Theater, Berliner Ensemble, Gorki Theater and Hebbel Theater Berlin and in concerts of free improvised music she has sung several premiers of modern experimental music. In this context she worked together with composers like Michael E. Edgerton, Kent Olofsson, Alex Nowitz, Zorka Wollny and Amir Shpilman.

2008 the AV Festival (England) engaged her for a collaboration with Ars Nova (Sweden) for the premiere of "A Marriage of shadows"

2011 the Connect Festival (Sweden) for a production about Wittgenstein's philosophy of language with Teatr Weimar and Ars Nova "A Language at war".

2013 she was invited to Kuala Lumpur to participate in a research project for experimental voice run by the University of Malaysia.

2015 she toured with "A language at war" in Germany and Austria.

2016 premier "AbaGa baatur" (M. Edgerton) ;

"Extending Voices - sampling the other" (A. Nowitz) with AUDITIVOKAL, Dresden

2017 premier "Sirene Segmenti" (Edgerton) at Chor.com;

concerts with improvisations and recitals of Schubert, Brahms, Wolff,

Alban Berg and Solopiano (Debussy, Glass, Skriabin),

together with Antonis Anissegos, piano;

premier "Tiferet" (Amir Shpilman) at Gorki Theater, Berlin

2018 premier "Dissent" (Zorka Wollny) at Hebbel Theater, Berlin