

**Angela Wingerath** studierte von 1998-2004 Opern- und Liedgesang an der Universität der Künste in Berlin .

Durch die Zusammenarbeit mit Komponisten der Neuen Musik während ihres Studiums setzte sie sich mit erweiterten experimentellen Stimmtechniken auseinander. In diesem Spannungsfeld von traditionellem Gesang und ureigenem Ausdruck bewegt sich ihr darstellerisches Schaffen. Ihr besonderes Interesse gilt der Neuen Musik und der Improvisation.

Ihre vielseitigen stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten führten sie in verschiedenste musikalische und darstellerische Kontexte. Neben interdisziplinären Performances im In- und Ausland, Engagements am Berliner Ensemble und am Deutschen Theater in Berlin oder Konzerten der freien Improvisation sang sie zahlreiche Uraufführungen im Bereich der modernen und experimentellen Musik. In diesem Zusammenhang arbeitete sie mit Komponisten wie z.B. Michael E. Edgerton oder Kent Olofsson.

2008 engagierte sie das AV Festival in England für eine Kooperation mit dem Ensemble Ars Nova (Schweden) für die Uraufführung von „A Marriage of shadows“ und

2011 das Connect Festival für eine Produktion mit Ars Nova und Teatr Weimar (Schweden) zu einer Produktion über die Sprachphilosophie Wittgensteins „A Language at War“.

2013 erhielt sie eine Einladung der Universität Malaysia nach Kuala Lumpur zu einem Forschungsprojekt über experimentelle Stimme.

2015 ging sie mit „A Language at war“ in Deutschland und Österreich auf Tournee.

Angela Wingerath studied opera and recital singing from 1998 to 2004 at the University of Arts, Berlin. Through collaborations with composers for new music during her academic studies she started to explore experimental vocal techniques. Her performing takes place in the broad range between classical singing and experimental voice expression. She is particularly interested in modern music and free improvisation.

Her many-sided means of expression has led her to a variety of different musical and acting contexts. Besides national and international interdisciplinary performances, engagements at the Deutsches Theater and Berliner Ensemble and in concerts of free improvised music she has sung several premiers of modern experimental music. In this context she worked together with composers like Michael E. Edgerton (China) and

Kent Olofsson (Sweden).

2008 the AV Festival (England) engaged her for a collaboration with Ars Nova (Sweden) for the premiere of "A Marriage of shadows" and

2011 the Connect Festival (Sweden) for a production about Wittgenstein's philosophy of language with Teatr Weimar and Ars Nova "A Language at war".

2013 she was invited to Kuala Lumpur to participate in a research project for experimental voice run by the University of Malaysia.

2015 she toured with "A language at war" in Germany and Austria.